

# Un musée, sinon rien

Puymirol. Louis Lardini, a fait don à la commune d'objets de toute beauté.

26 juillet 2009 (dépêche)

Chacune des pièces a été restaurée par M. Lardini.



Géotechnicien de son métier, Louis Lardini baignait dans la géologie et les roches avant de découvrir la minéralogie au cours d'un chantier en Lozère.

C'est dans les Alpes et le Massif Central qu'il commença alors à monter sa collection avec notamment des pyrites de la Morte (Isère). Suivirent 20 années d'expéditions en Espagne (aragonite, baryte,...), au Brésil (tourmaline), en Afrique, au Mexique, en Inde.... Mais « on ne peut pas prendre la pelle et la pioche partout, on va aussi

acheter », comme à la bourse de Tucson en Arizona, la plus grande bourse aux minéraux du monde où les passionnés s'échangent partout ces précieux minéraux, y compris... « dans les toilettes ».

En 1993, un grave accident ne lui permit plus de voyager sans mettre fin pour autant à son « besoin de collectionner : c'est une maladie ».

Dans un ancien chai à Bordeaux, M. Lardini acheta alors deux pompes en bronze, « un matériel qu'on ne reverra jamais plus et qui fait partie de notre patrimoine ».

Tous les outils de la vinification (fin XIV-début XXe) qu'il a depuis sauvés ont été entièrement démontés et restaurés par ses soins avant de fournir cinq musées, dont celui de Puymirol.

Car M. Lardini ne voulait pas que ses collections finissent chez lui, à Gasques dans le Tarn-et-Garonne. Et si tous ses « amours sont dans le Lot-et-Garonne », c'est pourtant à des milliers de kilomètres que leur sort s'est joué.

En Chine exactement où il rencontra l'ancien maire de Puymirol, André Cabrol, avec qui il noua une longue amitié.

L'ancien maire amena un jour le nouveau maire, Jean-Louis Coureau à Gasques et... l'idée du musée était lancée. Une idée qui prit du temps à se réaliser car il s'agissait d'un projet très lourd pour un village.

Ainsi ce sont des bénévoles, Monique Castex et Michèle Morère, qui se chargèrent de l'installation dans un ancien bâtiment superbement restauré.